

LAURA VICTORIA
Primera novela pastoril moderna
PRÓLOGO DE AUTOR

(no editado)

Aunque no es nuestra intención emular a Cervantes, sí constituye un reto para mí, como Novelista, escribir una novela pastoril moderna. En primer lugar, persigo el objetivo de narrar una historia y las historias secundarias, muchas de ellas traídas para tratar temas específicos, que me he propuesto en la presente novela, **LAURA VICTORIA**, sin llenar páginas de más. No será una obra tan extensa como **LA GALATEA**, del mismo modo introduciré menor número de poemas. Como norma, los amantes del género no siempre lo son de la Poesía, cual si hubiese caído en desuso, habiendo muy buenos poetas y poetisas, eso sí, mayor cantidad de malos poetas. Un amigo, cuya Tesis Doctoral, en la Universidad de Navarra, versaba sobre Poética apuntaba, que hasta los excelentes poetas tenían sólo unos pocos poemas redondos. Se refería, por supuesto, a la perfección. No obstante, yo no coincidía con él en aprobar las tendencias poéticas impuestas por modernas y negar las formas clásicas de hacer Poesía, esa poesía con mayúscula, que acaricia el alma, y no me refiero a métrica por la métrica, sino a la musicalidad y belleza. El Arte es belleza y dónde no hay belleza no hay Arte, sino anti-Arte. Se puede ser moderno guardando bellas formas y agradables contrastes. En mi opinión, no se puede tratar lo superior, cual si fuese pasado, y exaltar el mal gusto, porque lo hace alguien, que lleva renombre, bien ganado o no.

En **LAURA VICTORIA**, intentaré no aburrirles, ni con lo uno ni con lo otro, pues incluiré algunos versos del pasado, que le cantan a Cantabria en momentos, en que mi alma rebosaba de felicidad y amor; esos poemas cortos, que tanto impresionaron a mi amigo Doctor en Ciencias Filológicas, al cual le agradezco haberme acompañado, de forma entusiasta y comedida a la vez, en el parte inicial de mi carrera literaria con la lectura de los manuscritos de mis cinco primeros libros, recomendándome lecturas, poniendo a mi disposición su biblioteca

especializada y suministrándome revistas culturales. Se han escrito poemas para la presente novela y una canción, un poco cursi, que un joven rural compone para cantar a su futuro amor, a quién piensa llegará a amar con toda la pasión por la belleza y candidez de su alma.

Para mí, constituye una meta muy seria escribir una novela en 200 páginas, porque una novela no necesita más. Inclusive, siento que mi segunda novela, ***SON DE KAROLINA***, se ha pasado del tamaño ideal para el género. Ya con 300 páginas es extensa una novela a mi manera de ver, cuando a una Tesis Doctoral en la Academia de Ciencias de Rusia, con el prestigio mundial de la Academia de Ciencias de Rusia y que obliga a un aporte científico, cuando menos, a un nuevo enfoque sobre un tema tratado, se le exigen 250 páginas. Si Usted se presenta ante su Tutor con un cartapacio de 700 ó 1000 páginas en una institución científica seria, le enviarán a trabajar, porque le falta elaboración al material, poder de síntesis y hay más materia prima que análisis propio. Se está ante un autor, que todavía no sabe qué es lo fundamental o se ha sentado a escribir sin saber exactamente qué va a escribir o se trata de un corte-y-pegado redactado. Un Escritor, un buen Escritor, un excelente Escritor no necesita un cesto de basura en su oficina. Yo sólo lo tengo en el balcón de servicio para la basura de la cocina.

En el caso de la Literatura, da la impresión de haberse sentado ante una computadora a canalizar el pensamiento de otro o de conectarse al diálogo telepático de otros. Por ejemplo, este Verano, al ver las cinco primeras películas de Harry Potter, me asombré muchísimo (recién compradas a Círculo de Lectores). Me dio la impresión de que había comunicación mental entre la autora, los creadores de las películas con mi persona y otras personas, que, por ciertas circunstancias, han tenido que ver con mi vida a partir de un momento dado, a partir de un punto de inflexión; de un hecho circunstancial en el entorno “caótico” de los primeros momentos de confusión, mientras todos los ojos del Mundo estaban dirigidos al Muro de Berlín. Conclusión a la que he llegado mediante análisis o meditaciones reiterativas y aproximativas, con elementos mínimos de análisis. Es más, considero, que se interfirió o hubo conexiones al diálogo interno, es decir, espiritual, que fluye entre dos personas, en lo fundamental, DRA. CARY TORRES V. y

Dra. MARION WELZEL, con las interferencias de sus respectivos entornos sociales. ¡Demasiadas coincidencias! Al punto, que el edificio de la Obra Social Caja Cantabria es reconocible en la primera película de Harry Potter; el gnomo, que recibe a Harry y se le dice el número de su caja secreta nos recuerda a un gran amigo fallecido el 11 de Febrero de 2003, D. Raúl Álvarez, que fue quién me dio la bienvenida en Santander, junto con Rosa, la Directora de Inmigración, y me llevó al Director de Cuadros de Caja Cantabria, presentándome, además, a Jesús Cabezón, Parlamentario Europeo. Es curioso, que salga pequeño, Don Raúl, porque era un cubano muy alto y elegante con penetrantes ojos azules; al verlo detrás del escritorio, como acostumbraba, aún con tamañas orejas, le reconocí de forma inmediata. Lo propio me sucedió con el vendedor de varitas mágicas, que fue hasta 2007, primero Director de la Obra Social Caja Cantabria y, luego, Presidente del Banco del mismo nombre, el Sr. Jesús Cabezón, hoy, dirige la oposición en el Ayuntamiento de Santander. Hay momentos, en que están invertidas las situaciones, por ejemplo, la llegada de un aluvión de cartas o de cartas por capítulos, que es lo que hace a Carmen Balcells decirle a la Allende, que vuelva a escribir sus memorias, con un aproximado, *“escribeme una carta de 282 páginas”*¹, como aparece en las segundas memorias de la Escritora. Pues, es a la DRA. MARION WELZEL a quién se le escriben las cartas, infinidad de cartas, con mayor asiduidad desde mi llegada a España en 2000, incrementándose la frecuencia con el inicio de mi trabajo en Literatura; también, es ella quién vive en una chalecito pareado, unido a otros por un garajito, al tiempo que es la prima malcriada y mimada con regalos en calidad de sustitutos en el primer filme, que se queda encerrada en el lugar de la serpiente, usando el Horóscopo Chino. Al ser un proyecto literario común, comienzo a intercambiar sobre mis meditaciones, lecturas, hallazgos, hipótesis, hasta pensamientos absurdos; le consulto palabras de origen alemán y otras cuestiones. Por cierto, ella se mostró incapaz del diálogo intelectual. Algo similar le sucedió a Isabel Allende², lo que le costó en inexactitudes en su magnífica

¹ Esa carta existe y yo se lo había comentado a la Escritora.

² Me refiero ala Escritora y no a la que fue en ese período Embajadora de la República de Cuba en España, que lleva el mismo nombre y estaba en España en ese momento, y, hoy, es Rectora del Universidad de Relaciones Internacionales de La Habana “Raúl Roa”.

novela histórica *INÉS DEL ALMA MÍA*. Por ser habitual en mí, al proceder del medio científico, le hubiese aclarado con sumo gusto. Con sólo haberse leído la Trilogía, que le envié en discos 3`5 nos hubiese fascinado, con mayor fuerza, su descripción del cruce del Océano Atlántico, pues en mi libro se describen los tres momentos, que tengo la gran dicha de atravesar de costa a costa, incluso de bordear Europa por el Sur, entrando por Gibraltar y ese fascinante paso por Estambul, visto desde el barco, al igual que la Isla de Palma de Canaria. De hecho, sin decirlo, sin mencionarme, Isabel Allende me dedica las primeras líneas de sus segundas memoria y hasta las dos primeras páginas, donde “responde” un reto, nos habla del un posible asaltante con un hacha, da la ubicación de Carmen Balcells y de esa carta de casi 300 páginas a la Dra. Marion Welzel, que le comenté a la Escritora chilena; son los elementos, que le sirven de pié para comenzar sus segundas memorias, que no leí, porque está presente la crueldad hacia un corazón. Ya en *Inés del Alma Mía* se le fue a la Escritora el olor a crema de almendra, que le participé, había inundado mi habitación en vísperas del 11 de Diciembre de 2004, indicio de la PRESENCIA DE DIOS, en que el SEÑOR me indicó escribir a la Colega y comunicarle su PRESENCIA... Mi relación con la Colega proviene de mi petición de un prólogo para mi novela *VALS PARA KARLA*, del mismo modo que Cela lo solicitó a un encumbrado intelectual y éste se puso soberbio, negándose. La Chilena temió la competencia en igualdad de condiciones; le temió a mi Curriculum Vitae.

Continuando con Harry y las demasiadas coincidencias, El Calderón no es un bar ni una fonda, porque la fonda es la “Bodeguca” de Puerto Chico, donde en la fase inicial de mi vida en Santander, una noche, nos reunimos, por invitación de Lucendo Pombo, un grupo de personalidades de la Cultura, la Prensa y la Política. Por otra parte, yo le llamo “El Calderón” a un cuadro de Ramón Calderón, que tengo en una de las oficinas, en que suelo comer, con frecuencia, y pernocta, además, un furgón con el letrero “Calderón” en la Cooperativa “Los Maestros”, donde está mi Estudio de Santander. La furgoneta me sirvió de aviso, me preparó, para el regalo del cuadro de Ramón Calderón por parte de una amiga y su esposo. Tampoco, está

ubicado bajo la Tierra el lugar que se menciona, sino, en la Tierra, por su superficie, más al Sur de Inglaterra, en Santander. Hay dos momentos más, que nos hablan de una interferencia o de la confusión al captar datos: la caja secreta 487, que fue hasta hace un año mi Apartado Postal en la Oficina Central de Correos de Santander, es trastocado en 687 por la autora (por cierto, la DRA. MARION WELZEL me envió un regalo en 2003 o a inicios de 2004, omitiendo el número del Apartado Postal. ¿Pudo haberse confundido al querer recordar y ese pensamiento quedarse flotando en el éter?)³ Esto pudiese estar dado por la interferencia de un 6, número de vida del enemigo, a partir de su encuentro en Moscú en 1979, de la DRA. CARY TORRES V.

Pues, la butaca de la sexta película me ha hecho alucinar, ya que la butaca está en Alemania, pero la tela del diván del Estudio de ANDREA TUTOR, en Santander, es la que se corresponde con el forro de la butaca en la película, posterior pijama y, desde dentro de la butaca, cual convertible, sale un Profesor jubilado, en mi caso Profesora, que se le pide volver a incorporarse a la Escuela de Magia... Estarán presente situaciones análogas: no hay nada que se parezca más a Diagonal que Diagon, lugar en que se encuentran las oficinas de la Agencia Literaria de Carmen Balcells y otros negocios, relacionados con el Mercado del Libro y la Artes, donde se cuece y recuece la magia de la fama. Así como, Harry entra a la Plataforma Ferroviaria suavemente, primero, y se le cierra la columna 9 $\frac{3}{4}$, después. El *non plus ultra*, que tanto le encanta a la Dra. Elena Díaz, es que del huevo salga un dragoncito, llamado Norberto. Y, no digo nada del apellido del rubito Malfoy, porque desentonaría al buscar un sonido similar en el Español vulgar, por lo menos, en España.

Parece ser que nos hemos ido de tema, todo lo contrario, porque en el presente prólogo trataré el **fenómeno de la creación**. De hecho, en los años de vida en Santander, he dedicado parte de mi tiempo a observar, a través de una observación participante, el fenómeno de la creación y el proceso creativo. Por ello, me aventuro a avanzar, por ahora, una hipótesis, a la que

³ “Yo Soy Kary con K” suelo decir desde mis días en Rusia y hasta en Cuba, entre el medio de amigos; así firmo mis libros desde mis estudios en Kiev y Moscú, donde concluí el doctorado en 1990. Por ello, me ha llamado la atención, que la autora inglesa haya introducido una **K** en su nombre literario, según he visto en Internet.

denominaré creación espontánea en el proceso creativo literario y artístico, así como ello demuestra la EXISTENCIA y PRESENCIA de la CREACIÓN, entendida por lo que conocemos bajo el concepto de DIOS.

La **creación espontánea** sería aquella, para la que, antes de la aparición de una obra, en cualquier plano del Arte, se le brinda, por parte del CREADOR o CREADORA (no entraré a discutir sobre género o la sexualidad de DIOS) los elementos, que la conformarán mediante intervención humana, expresión del paisaje y de la atmósfera, lecturas no planificadas, regalos, encuentros fortuitos, etc. Mediará un período de preparación, que no tiene necesariamente que ver con los intereses del Escritor o del Artista ni con su planificación del trabajo, hasta le puede alejar de sus objetivos más caros. ¡Es llevado de la mano, cual niño pequeño, el creador, con minúscula, es decir, el Autor!

Inclusive, en el proceso de creación espontánea, la propia CREACIÓN puede dialogar con el Autor, en este caso siempre será con mayúscula en su letra inicial, en medio de una obra, plantearle preguntas, avanzarle el futuro de forma simbólica o alertarle durante la ejecución de un cuadro. De hecho, recién he tenido esta experiencia, pintando “La Crecida”, un cuadro, cuya idea surgió, de forma espontánea, en el margen de El Diario Montañés, haciendo el crucigrama, cual minúsculo cuadro impresionista de Cabarga, montaña ubicada al otro lado de la Bahía de Santander, la que le da el toque de distinción y diferenciación a la ciudad, sin pertenecerle territorialmente. Ese espléndido paisaje, que disfruto cada día desde el Estudio, con su Monumento al Indiano y la antena de TV, que le supera, lo plasmo de forma automática, distraídamente. Luego, lo hago en Ball Pin Pin sobre cartón reciclado (regalo a Margarita del IAL de la Academia de Ciencias de Rusia). Más tarde, lo llevo a una combinación de técnicas, que, sobre la base del Ball Pin Pin a mayor formato, idea inicial, fui añadiendo otras técnicas, como acrílico y óleo. Fue pintado, en gran formato para un intercambio de regalo con una distinguida Dama, para compartir unas horas con la graduada de Harvart, que pudiese conducir a un intercambio de ideas y experiencias

interesantes al haber estudiado, ambas personalidades, en esos grandes monstruos de la formación universitaria, que son el MGIMO y Harvart.

Pues, este cuadro, “La Crecida” muestra a la tierra crecida, cuando el agua sube su nivel para ahogarla⁴ y, sobre esa agua salobre de la mar⁵, la Llama Espontánea camina, avanza hacia la tierra para evaporar al agua. Ciertamente, corresponde a dos de los elementos primarios, según el Horóscopo Occidental, que se enfrentarían cara a cara, físicamente, en una agresión, en la que se trató de estrangular, asfixiar, hizo fuerzas para llevarla hacia la ventana, mientras le amenazaba con lanzarla por ella desde una 6 planta (de un lado que son 8 niveles)⁶. Controlando la respiración y el corazón, cual yogui, y midiendo cada oportunidad, logró liberar una mano y, con su propia mano derecha, la Escritora y Pintora le agarró y apretó los testículos al agresor, lo que le dio la oportunidad, al echarse para atrás, de tomar en su mano derecha el bate de Saint Germain, comprado para la presentación de los *CUADERNOS DE HISPANÍSTICA* de ANDREA TUTOR. Con el bate en la mano, todo el tiempo controlando el corazón, mediante la respiración y sin emocionarse, sin darle la

⁴ En otro plano, le pasó como a la Isla, que no quedó bajo el mar, equivocándose la Allende, una vez más, con un desafortunado título “La isla bajo el mar” o similar. Dio lugar a que uno de sus más fervientes *fans* en España, con insistencia, me importunó con datos sobre la presentación, su Autora, el nombre del libro, su viaje a Madrid para estar presente y hasta sobre la gripe de la Escritora. El Sr. Cascón, que se sorprendió de su erección y se masturbó a sus 81 años, con la fuerza suave y sensual de mi pluma en *VALS PARA KARLA*, tras 41 años de abstinencia sexual, no sé por qué motivo puede pensar, que me molesta la salida al mercado de los libros de tan excelente Escritora, cuando yo misma le di un segundo aire, como a los deportistas, cuando ella mostraba falta de temas al volver con un *remake*, El Zorro. Yo he admirado a la Escritora por muchos años, sin conocerle más allá de su Obra y, con posterioridad, a mi contacto epistolar con ella. Si no la hubiese admirado, no le hubiese sometido mi novela; no se la hubiese confiado. Sospecho, que en *Inés del Alma Mía* utilizó un recurso, que le comenté; me fue dado por DIOS para los *Cuentos de Historia de España*. ¿Yo soy ingenua o decente? Este recurso sólo lo utilicé en un cuento, dedicado a mi bisabuelo “El Capitán de Caballería” de ese libro inédito en primera entrega, que la Escritora chilena tuvo en sus manos, junto con otro del mismo libro. Repito lo que dije en una ocasión anterior: “Una isla debajo del mar es un concepto errado desde el punto de vista geográfico (me vuelvo a sentir Profesora de Geografía Económica Mundial de la Universidad de La Habana). Al pasar a formar parte de los fondos marinos pierde su condición de isla.

⁵ En Cuba, se está en presencia de un error fonético, en lo fundamental, en un conjunto de individuos de la raza negra o mulatos cercanos a ésta, que intercambian, confunden, como norma, la r con la l, y viceversa.

⁶ Es curioso, que hace algo más de año y medio, soñé, que la Parca, estando en el ascensor y yo entraba. Ella se agachaba temerosa, por lo que comprendí, que rondaba. Mis sueños, a veces, se corresponden con la realidad física o la simbólica. En forma de flash, estando despierta me venían imágenes de una persona lanzándose por la ventana. Era un pensamiento, que captaba o estaba en la atmósfera. Unos días más tarde, se lanzó desde el 9 A, justo la forma invertida del piso, donde tengo el Estudio, un hombre joven, dulce, bueno, que se deprimía, más bien, se sentía lastimado, por la impertinencia de las personas al ser muy gordo. Tal vez, tuviese un pequeño grado de anormalidad, pero con él era posible comunicarse muy bien, por lo menos, yo lo lograba. Es probable, que en el 6 A se estuviese generando el pensamiento o el inquilino del 6 A estuviese recibiendo un mensaje telepático de su “Jefe”, otro de signo Saturno, que en la distancia trata de influir sobre mi entorno con pensamiento concentrado. Se estaría ante algo similar a un Expediente X. Por cierto, no he visto sólo dos programas, en Cuba; los dejé de ver porque me impresionaban negativamente.

espalda en ningún momento, cubriéndola con la pared del pasillo, de empujón a empujón, con el antebrazo del agresor, golpeándole la costilla izquierda, justo debajo de la mama, golpes dirigidos hacia la punta del corazón, pues, con el bate de Saint Germain París en alto, llegó a la puerta, la abrió y golpeó la pared, solicitando el auxilio de sus vecinos, luego, llamó a la Teleasistencia. ¡Fue, entonces, que volvió a mirar ese cuadro y lo comprendió!

Este individuo había comenzado a lanzar señales pequeñas de agresión desde el regreso de su primer viaje a Cuba, a lo que se suman otros factores, que no entro a detallar. Era mi inquilino en una de las habitaciones vacías del Estudio, lo que me permitía estar acompañada por mi dolencia cardíaca. Para mí, fue un choque psicológico importante, porque nunca había recibido la violencia física ni verbal de MI PADRE, que siquiera me regañó alguna vez, mucho menos, de un marido, ni de un novio, ni de un amigo o conocido. No obstante, pude mantener el control emocional antes, durante y después, porque a través de mi obra pictórica, ante todo, se me había preparado. También allí, comenzó a dejar sus marcas agresivas, por lo que debía reparar los cuadros con reiteración. Estuvo el ABUELO TUTOR 100 X 100 en ese período conmigo, 24 horas, aunque yo me dirigí a MI PADRE al ver la segunda Carolina dañada⁷, después de yo haber desayunado al mediodía ante los cuadros y haberme retirado a escribir. Curioso, el daño reiterado fue hecho en el mismo lugar, donde me golpeó, al filo de las 11 de la noche⁸, con el antebrazo. Estas y otras señales agresivas, hechas a escondidas, me pusieron sobre aviso y, más, la última, porque se dejó destapado parcialmente el cuadro, para que yo lo viera de forma inmediata y explotase por mi emotividad, que no siempre es explosiva. Por ello, en la tarde, unas 6 horas antes del suceso, puse sobre aviso a Teleasistencia sobre una posible agresión y el sujeto a detener de sucederme algo.

⁷ Por cierto, al iniciarse la tarde y comprobar, que un cuadro, la segunda Carolina, que le representaba estaba dañado por enésima vez, me molesté mucho con MI PADRE y tomé el libro de Saint Germain, *Mi Mágica Presencia*, y lo lancé con todas mis fuerzas, en ausencia del individuo, contra la puerta de la habitación, que le tenía alquilada.

⁸ Hablando de filo, justo en otro cuadro, una pequeña Carolina, en preparación, para regalar a la muchacha de servicio, una de las curvas asemejaba el filo de un arma blanca en la misma zona, que ya he eliminado tras la agresión.

Esa tierra crecida con las antenas, en el cuadro, es sumamente excitante, domina el Estudio, aún antes de entrar, sólo asomándose desde el recibidor. Supongo, porque asemeja un clítoris gigante, sin ser intención de la Pintora, lo mismo que el interior de un mejillón gallego. Puede ser, precisamente, por esta impresión, que mi primera idea fue, la parte de la tierra, la montaña, rodearla, incrustarle conchas de mejillones gallegos, comidos en la pasada Navidad; las guardé durante todo un año, en una cajita de Tarta de Whisky. Tal vez por ello, excite tanto el cuadro, hasta con poquísima intensidad de luz. Aunque el cielo mismo, impresionista en sí, la profundidad del horizonte y las propias llamas son impresionantes, tienen una fuerza insólita. Me atrevería a decir, que no hay un ser humano, que se pueda quedar indiferente ante este Tutor, ante “La Crecida”. La cotización de MI ABUELO es muy elevada. Por cierto, el agresor solía decir, venía diciéndolo desde hacía dos años: “Parece un Picasso” y yo le respondía: “No parece un Picasso. ¡Es un Tutor!”. ¿Pueden haberle excitado mis cuadros? A mí misma, “La Crecida” y “La Barca de Oro”, aún no concluida, me excitan; la primera, de tal forma, que si voy a observarla antes de irme a la cama tardo en conciliar el sueño; me pone eufórica. Esto me ha hecho pensar en la posibilidad de no pintar más hasta mi regreso a Cuba; sólo concluir algunos cuadros de un período anterior, que permanecen inconclusos.

Para la **creación espontánea**, se prepara, en el transcurso de su vida, a un ser humano, sin ser precisamente una educación especializada en Arte⁹, aunque no la excluye, con elevados componentes creativos. Se ubica la capacidad creativa, sea “espontánea” o no, en cualquier campo de trabajo o del saber¹⁰. Para ello, se escoge a los individuos por

⁹ ¿Por qué me refiero al Arte en este punto específico? En primer lugar, porque se suele tratar al Arte, como creación, y a los artistas en calidad de creadores. Además, la creación artística es una capacidad superior del ser humano, aunque no sólo ellos son los creadores.

¹⁰ En ensayo futuro trataré el tema con mayor profundidad. Sólo señalaré, que en “Ha Historia de la Creatividad”, no firmado por el autor (3 p.) y que le queda grande el título, porque en realidad trata de la evolución histórica del uso del término creatividad, se señala, que el término tienen su aplicación a partir del siglo XVII, siendo utilizado, según el autor, por primera vez por un polaco, Maciej Kazimiers Sarbiewski (1595-1640). Los antiguos griegos no le concedía ese valor al Arte, sino que enaltecían la técnica y se regían por leyes, entendido como conocimiento, rigurosas, siendo una virtud, que sólo se le reconocía a DIOS en e la Edad Media y no era pensable, por prejuicio e imposición religiosos, atribuírsele a humano alguno, dejando sólo un espacio estrecho a los Poetas de contacto Divino.

parte de la CREACIÓN, del mismo modo que, en la fase inicial de conformación de la vida, la CREACIÓN seleccionó los elementos necesarios para dar paso a la vida organizada y para su desarrollo ulterior. Tal vez, pudiese decirse, que la VIDA se hizo un cuerpo o múltiples cuerpos y formas para Sí, dejando detrás el calidoscopio, al que llaman el Caos inicial.

Esto siempre nos coloca ante la primera pregunta de la Filosofía, ¿qué existió primero la idea o la materia?, que no me ha abandonado desde mis días del MGIMO, allá a mediados de los '70 del siglo XX, en la asignatura “Historia de la Filosofía”, ante el agnosticismo de las Ciencias. Por cierto, de entre mis cuatro o cinco Profesores de Filosofía del MGIMO sólo recuerdo a dos: a uno, precisamente, por el Agnosticismo y su forma magistral de hacérselo comprender: “¡Ahí, está mi madre! Mírenla... ¿No la ven?... Si no la ven ustedes dicen, que no está, aunque yo les diga, que la veo y está ahí...”. Así comenzó la Conferencia sobre el Agnosticismo; el otro, el Profesor DR. Henrik¹¹, que nos enamoró con Inmanuel Kant en el Curso Doctoral de Filosofía, y sus propios experimentos en comunidades indígenas de Australia, en los que no pudo demostrar el paso de las formaciones sociales al modo de Marx, por lo menos, de la Comunidad Primitiva al Esclavismo. Por supuesto, eso fue en Australia, lo que no niega la apropiación, que pudo haber tenido lugar en Europa, características presentes en un número importante de personas aún en la actualidad.

Volviendo al proceso creativo, es evidente, que las personas participantes de la creación espontánea forman parte de ese TODO DIVINO, al que llamaré la CREACIÓN POSITIVA. En estos individuos, en mí o algunos por lo menos, se manifiesta un mecanismo físico, que yo he visto y experimentado en una fase de mi sueño: por el chakra 7, ubicado en la coronilla o mollera, entra un rayo intenso y fino de luz blanca, muy recto, de gran frecuencia, que a nivel de las tiroides o

¹¹ Profesor Titular, Doctor Titular en Ciencias Biológicas y Doctor en Ciencias Filosóficas. Experto en el Proceso Cognoscitivo, con experimentos relevantes a nivel mundial en comunidades primitivas de Australia y con bebés.

chakra 5, en mi caso del lado derecho, hace una chispa y se produce un aluvión de palabras, en una transmisión desatada en pleno sueño, lo que ya yo intuía¹².

Esto puede explicar las canalizaciones, que tienen lugar en algún otro punto del Planeta, actuando los “canalizadores” en calidad de receptores-transcriptores, ya sean autores, científicos o los canalizadores de la Nueva Era, que no están, en muchos casos, preparados para la información específica, y su correcta comprensión y transcripción. Muchos reciben mensajes de entidades de otro plano, de entidades celestiales o no. Estos individuos actúan en calidad de receptores de dichas transmisiones, lo que pudiese estar presente es un sistema de triangulaciones, una malla alrededor del Planeta. Y, ello pudiese explicar el por qué, en la actualidad, personas, que no gozan de estudios elevados, de una trayectoria intelectual y no tienen el nivel necesario, se lanzan a escribir libros. Me arriesgo a avanzar: ideas, libros y obras, que salen de mentes superiores o del diálogo entre esos dioses, Dioses, DIOSES y Semidioses; autores de un menor nivel, que se conectan al flujo de la CREACIÓN y de los verdaderos creadores, de los Iluminados, de los que fluye la creatividad; la idea, que toma cuerpo.

Se está en presencia de Creadores, entendido en el sentido más amplio y concreto, que nos intercomunicamos espiritualmente, colaboramos sin tener contacto físico ni comunicación humana natural, en algunos casos, de lo que he venido dando testimonio, en particular, en la Presentación de los *CUADERNOS DE HISPANÍSTICA DE ANDREA TUTOR*, 28 de Septiembre de 2009, aunque ya en 2003 señalaba el contacto con Dios del Poeta y le dedicaba a ÉL el Poema “El Poeta”, en mi primer poemario, que fue un producto secundario de mi labor creativa en VALS PARA KARLA. No siempre son Seres y entidades de otro plano, sino que una parte mental de algunos individuos con cuerpo humano, con

¹² Debo aclarar, que ni aún así, yo hablo en sueños de forma audible.

capacidades para influir en lo físico, se trasladan, sin que su cuerpo se traslade: unos vienen a ayudar y los del bajo astral a molestar, interferir, dañar la salud y aprovechan las horas de sueño o la noche, en lo fundamental, para dar “órdenes” dañinas al individuo. Puede ser esta labor premeditada o no: se conectan con cables finos invisibles al oído interno u otras partes del organismo, induciendo pensamientos, estados de ánimos negativos, enfermedades y dando órdenes a órganos físicos vitales de los individuos, que molestan al bajo astral o a ese individuo por una u otra cuestión. Se lleva a cabo una “guerra” en un plano virtual en ocasiones, lo que fue captado de tal forma por la autora y los productores de las películas en Harry Potter, que me han ayudado a enfrentarme a los ataques del mal con mayor conciencia y estar apercebida de algunas cuestiones, que a lo mejor aparecen en futuros libros y películas.

Un ejemplo de colaboración en el plano espiritual entre Intelectuales, lo constituye mi trabajo intelectual a partir de 2006, en que observo la ayuda de la DRA. Elena Díaz en el video de la Presentación de ***VALS PARA KARLA***, que aparece en mi Web. En mi forma de hablar, observaba algo ajeno, que me molestaba, hasta que dije. “Hay gestos, que son de Elena. Me molesta hacer gestos, que no son míos”. Ese día estaba muy agotada y Elena es una magnífica expositora. Ello demostraría colaboración espiritual dentro de la intelectualidad, con independencia de las voluntades propias y nos colocaría ante una IDEA SUPERIOR e hilos, que salen de esa inmensa araña, que se llama Aragón o el Aragonés, hilos de seda, hilos blanco dorado, hilos de la CREACIÓN POSITIVA. ¿Ha muerto ARAGÓN? ¡TODAVÍA QUEDA CATALUÑA Y UNA BATALLA POR PARÍS!

Puntualizo, que no he trabajado ni compartido con estas personas después de mi jubilación de las Ciencias Sociales en 1997, aunque, en la práctica, se debe referir a Junio de 1996, y están situadas en diferentes lugares del Mundo. Es una experiencia agradable y desagradable a la vez. También, una experiencia de traiciones y abandonos físicos, de infidelidades y de difamación para o, tal vez, haya sido una necesidad para demostrar, yo no

digo descubrir, porque DIOS siempre ha estado ahí, acompañando y enseñando en camino de la creación y el progreso al hombre, de forma consciente o inconsciente de su cercanía y contacto. De hecho, se ha intentado aislarme de los flujos, de los canales, que puedan conducirme a la fama, puedan ubicarme por encima de los que se creen superiores por haber “llegado” primero; los amigos se han hecho los “suecos”, los “tontos” y han erigido excusas falsas y superficiales para evadir responsabilidades, obligaciones por amistad, amor y solidaridad. Es como el cuento cubano “Cachita y sus cuarenta muchachitas”, por cierto, yo fui la Jefe de las Brigada Vanguardia, de “Las Cuarenta” y Cadena SER tiene el programa “Los Cuarenta Principales”. Es la CREACIÓN y los diversos creadores, que conformamos y hacemos no sólo Artes, sino a través de nuestra actividad intelectual, consciente o inconsciente, hacemos la historia humana; nos aproximamos al conocimiento de DIOS y de sus más cercanos colaboradores.

Es precisamente, en 1939, en que se señala, por el Movimiento de la Nueva Era, que el Cosmos se expresa, en un momento crucial en la historia de la Humanidad. El Cosmos piensa, aunque no hable con todos, no se exprese siempre, así como envió una generación muy especial al Mundo ese año y, en años sucesivos, a un conjunto de individuos, que se les sumarian para trabajar por la Paz del Mundo, por el Amor y el Progreso Sostenibles, por un Mundo mejor, más justo y equitativo, sin igualitarismo. Pues, no hay nada más injusto que el igualitario; tan injusto como la expropiación de la fuerza de trabajo del otro o la apropiación del pensamiento de otro, sin retribución.

Continuando, con el tema de la creación artística, incluida la literaria, apunto, que la existencia de autores, que reciben de esos individuos, Semidioses o Dioses o DIOSES ellos mismos, visitando el Planeta y compartiendo con su pueblo, viviendo dentro de él y cómo ellos, la inspiración, el flujo de información, que, luego, llevan a sus libros, no son dueños, en su totalidad, de los resultados económicos, los beneficios de la comercialización de “sus”

obras. Esto plantea un dilema importante para el Derecho de Autor, ya cuestionado y vilipendiado por los piratas y diversos sujetos del mercado.

Por cierto, se me indica, que yo no tengo que trabajar; sólo dormir. A lo que yo me niego, porque yo no hago trabajo negro. Siendo parte importante de la CREACIÓN, a lo que haré referencia en otra oportunidad, no puede otro u otra gozar de lo que me pertenece, actuando el otro, la cara mostrada, en calidad de obrero¹³. Ahora, hay más obreros que mies.

Del mismo modo, se ha estado en presencia de una avalancha de *creación negativa*. Supongo, que la chispa que se produce, a nivel del chakra 5, se dé del lado izquierdo, al que se suele llamar siniestro, aunque no necesariamente. No obstante, no me encuentro en la capacidad, todavía, de asegurar, que entra por el mismo chakra 7¹⁴, aunque sí puede ser, de conectársele al autor-receptor un cordón negro, una conexión con el infierno, como me sucedió a mí con un individuo, nacido bajo la influencia de Saturno y concebido bajo el signo de Marte (parece ser, que estos son los verdaderos martes negativos, promotores de la guerra injusta, de las argucias y astucias del mal, siendo los seguidores de Saturno¹⁵, que, a veces, muestran una cara pacífica y desinteresada; pura hipocresía). Es muy importante saber con quién, realmente, se coloca la cabeza sobre una misma almohada o pared con pared.

¹³ Mis sueños siempre han sido preciosos y en colores. No dan angustia, al igual que mi Obra literaria, como tampoco fue destructiva mi obra ensayística en las Ciencias Sociales. A algunos amigos, les llama la atención, que yo voy por Santander, diciendo qué hace falta hacer aquí o allá, qué le falta a la ciudad o puedo ver, desde Cabarga la ciudad del futuro extendida por todo el Valle o los valles hasta tocar el mar por varios sitios, que se encuentran a los pies de la Montaña o en paseos pasados por una senda, que le llaman Parque Sotileza, por la novela de Pereda, ver una solución bella y moderna para la parte más fea de la ciudad, dejarla soterrada (varios años más tarde, surgió el proyecto). Yo sólo lo visualizaba; visualizaba el futuro.

¹⁴ En la madrugada del 4 de enero de 2010, he visto parte de un video sobre un Pintor, considerado un Genio, Francis Bacon, el más reciente Francis Bacon, que habla de chispas, cual diversidad de corte-circuitos a nivel de cabeza, ello pudiese explicar la creación negativa, que es tan evidente al observar las características de sus cuadros mostrados en el filme documental. Por ello, me atrevería a afirmar sobre un malfuncionamiento del chakra 6 o una super activación de éste por energías bajas, que contrarrestan al flujo de creación positiva, un choque de frecuencias nivel de chakra 6. Por lo que, lo creativo se resume sólo a actividad mental en este tipo de individuos y, por ello, ciertos comportamientos “patológicos”. No son enfermos, sino personas que participan de relaciones multidimensionales en cuerpo humano.

¹⁵ Esto necesita un estudio a fondo por un Equipo Especial Multidisciplinario de Investigadores, con consultores en Materias Ocultas y Esoterismo..., combinado con estudios sensoriales con un equipamiento preparado especialmente para dicha investigación. Por supuesto, se necesita un grupo de Científicos flexibles, abiertos a cualquier descubrimiento y no agnosticismo en las Ciencias, que, como sabemos, siempre se muestran categóricas, aun ante sus errores, ante el desconocimiento de realidades y la negación de conocimientos anteriores. Es necesario renunciar al partidismo y solidaridad cientificista para aproximarse a la Verdad.

En aras del espacio y de no convertir este prólogo en un ensayo monográfico sobre creación artística, sólo se anotará, que es la actividad más elevada del ser humano, en la que se expresa, en mayor medida, esa parte del individuo, que es el Espíritu; parte, que no niegan ni los marxistas más radicales, los marxistas materialistas, los leninistas. Y es, precisamente, la parte espiritual del ser humano, la que, en muy primer lugar, está en contacto con el ESPÍRITU SANTO, que no sólo penetra para iluminarnos, sino que nos envuelve; nos mueve, nos trae y nos hace partícipes de Sus Dones.

He tratado este tema, porque, precisamente, LAURA VICTORIA, mi novela pastoril moderna nos coloca ante la creación espontánea en Literatura. Nada más alejado de mi mente, que escribir, en Cantabria y sobre Cantabria, una novela, que versase sobre el tema rural y, mucho menos, sobre la Ganadería y los seres vinculados con la actividad pastoril. Un tipo de trabajadores agrícolas, que tendrá que incluir algunos elementos de la vida actual, al tiempo que nos ubica a un número de los que se han ido quedando al margen del vertiginoso proceso de desarrollo económico, que ha tenido lugar en España, denominado “Milagro Español”. Siendo una de las ramas de la Economía Española, que se ha visto más afectada por los cambios, en su vertiente Norte, en que la Ganadería jugaba un rol de importancia entre sus pobladores, para muchos sigue siendo su única fuente de ingresos o su actividad central.

La modelo del personaje Laura Victoria me fue puesta ante mis ojos; yo sólo tuve que abordarla, iniciar el diálogo. Éste no pretendió buscar información para mi trabajo, sino dar ayuda psicológica a quién observé necesitaba. Es un ser muy particular, porque no se parece a la mayoría de la gente de Santander. Aunque, hoy, he visto a otra mujer, que la recuerda, caminando por el área, en que la encontré día a día, cada vez que pasaba por el lugar durante más de dos años, hasta que le pregunté: “Disculpe... ¿A quién espera?”. Ella me sirvió para comenzar y terminar mi novela *Son de Karolina*. Entonces, le llamé La-que-Espera. También, le dediqué uno de mis cuentos infantiles, porque su tierna ingenuidad sería propia de

una niña maravillosa, de una niña de cuentos, de una niña que, todavía, sabe, que en alguna estrella están las personas queridas, que se han marchado.

Mi mayor preocupación, tras invitarla al Estudio para que me diese una entrevista grabada, después de mi viaje a Alemania en 2007, consistía, en que no tuviese lugar el fenómeno de la Transferencia, sobre el cual nos ha ilustrado Freud. Mi temor aumentó, cuando terminada la entrevista de unas dos horas, apuntó, que yo había sido su Psicóloga y que le había ayudado mucho en los meses, en que me detenía a conversar con ella. De hecho, la invitaba a andar conmigo, a acompañarme a alguna compra; trataba, que ampliase su base de acción, saliese del círculo vicioso de horas y horas de espera, envuelta en el humo de cigarrillos y el cansancio marcado en el rostro. Contribuyó, de forma importante a su mejoría y a nuestro acercamiento en puntos de vistas, la lectura de VALS PARA KARLA y el interés suscitado en una persona no lectora con bajísimo nivel cultural y de instrucción. Debo aclarar, que la modelo es completamente heterosexual y ama apasionadamente a su marido; el amor, que relato, a mis lectores, en LAURA VICTORIA. Para mi asombro, con sólo nivel primario de Instrucción, comprendió perfectamente mi explicación sobre el fenómeno psicológico de la Transferencia y que yo debía tomar medidas, para que no tuviese lugar, por responsabilidad profesional, a pesar de no ser Psicóloga graduada. Doy gracias a DIOS, que me la colocó allí y que yo la pude ayudar. Hace meses, sólo viene a Santander por mi invitación. Superó su situación, aunque todavía le quedan cuestiones por resolver en su vida, algunas complejas.

Es impresionante cómo la modelo del personaje protagónico me ha ayudado a construir la novela, el esqueleto de la novela. Por ejemplo, me explicaba su forma de entender el amor y otras cuestiones, a través de reflexiones escritas en papelillos, que guardo en algún lugar y no he utilizado para escribir la novela; estos me sirvieron para conocerle, y pedí cesar con la entrega de apuntes, cuando comenzaron a reiterarse las ideas, entonces, le solicité la entrevista. La modelo me ha ido llevando por algunos escenarios, que le son propios; he podido hacer entrevistas informales a sus padres y vecinos sin grabar; caminar, con ella, por las mismas calles, que lo

hacia llevada, primero, por su afición al baile y, luego, por un amor, que fue creciendo, a través de sus relaciones con su pareja de baile. Lo curioso, que, siendo lugareña, no conoce el nombre de ningún lugar, excepto los de las dos discotecas: ni una calle, ni una avenida, ni el nombre del parque principal, absolutamente nada. Es curioso, muy curioso, pero ha llegado, mediante la relación de ayuda psicológica y trabajo, a leer no sólo a ANDREA TUTOR, sino a García Márquez, disfrutarlos en su diversidad y comentarlos mejor que personas con un supuesto desarrollo superior.

La actividad creadora y creativa de ANDREA TUTOR ha de convertir a una persona y una vida simple, aparentemente sin importancia y sin valor para ser contada, en una Obra de Arte, que inmortalizará a algunos de sus personajes, sobre todo a los más fuertes, como la propia Laura Victoria, la abuela Nieves o Nevis, la tía Victoria y la prima Victoriana. Materia prima, la piedra exterior más tosca posible de hallar en Cantabria, un canto encontrado en la vía pública, es convertido en un producto exquisito, que sacará al exterior la belleza del alma de esas grandes mujeres, dos de ellas completamente ficticias y dos reales, pero reinventadas.

Yo, por mi lado, ya venía recorriendo, antes de conocerla, escenarios, que vería, más tarde, como alternativos para separar a los personajes de las situaciones reales y mostrar diferentes rostros de Cantabria, de la Cantabria Rural de una manera muy diferente, a la que lo haría un lugareño con la Tierruca inmersa hasta el tuétano. Bueno, escenarios y personas, que existen, con parte de su historia real y temas añadidos; personajes, que no se conocen entre sí, interrelacionados por LAURA VICTORIA.

Aparte de las vacas de “San Vila”, la finca de mi Abuelo gallego, de mi Abuelo JUAN, y las entrevistas en las vaquerías para la Historia Agraria de Güines, Santo Domingo y Majibacoa, así como alguna Feria de Ganado, frente al que sería mi Bachillerato, y un Rodeo en Ciego de Ávila en mis años de Sociología Rural, al que fuimos invitadas las dos Profesoras de la Universidad de La Habana y una Investigadora de la Academia de Ciencias al Palco del Ministro de la Agricultura de Cuba, no sé mucho de ganado, ni he tocado una vaca jamás, más allá, que

las ubres, agarradas, palpadas, ordeñadas, y la barriga y una de las patas del Monumento a la Vaca en el Parque Morales de Santander, cada vez que paso a su lado. Por cierto, cuando la vi, por primera vez, me reí muchísimo, porque en Cuba le habían hecho un Monumento a Ubre Blanca, una vaca que daba más de 100 litros de leche diarios; llegó a superar los 142. Ello llevó al imaginario popular a dudar de la cordura del Dr. Fidel Castro, entonces Presidente de la República y mayor fanático de la vaca. ¡Son cosas de gallegos!

“Tanto la prosa, que en momentos se puede catalogar de prosa poética, como la Poética misma de ANDREA TUTOR¹⁶ se caracterizan por la no adjetivización, tan dada en la Poesía. Ello va a estar estrechamente vinculado con su experiencia, como excelente Ensayista, que conoce el edulcuramiento de la adjetivización, que, con frecuencia, está cargada de frivolidad y superficialidad, con un concepto errado de la Poesía, desde mi punto de vista”

La presente novela está narrada de una forma peculiar, pues se utiliza a un narrador externo, que se irá intercambiando con dos “yo” diferentes: uno, el de la propia Autora, que entra y sale de la novela, de la misma forma que nos viene acostumbrando en su Fotografía, en que, a veces, se puede observar su mano, su pié, alguna parte de su cuerpo, entrando a la foto; también, se nos muestra en desnudos, como modelo de algunos de sus cuadros. Y, el otro yo es Laura Victoria, protagonista de la novela, lo que permite dar un tono más local a la narración y, de forma dosificada, se incluyen algunas frases, expresiones propias de la región rural de Torrelavega, lugar del que se sirve la Escritora, en calidad de escenario preferente,

¹⁶ Cuando escribo Prólogos, Ensayos, Introducciones me encuentro en una dualidad, que se puede expresar en la redacción, por el hecho de ubicarme en el traje de la DRA. CARY TORRES para analizar a la Escritora y Artista Plástica ANDREA TUTOR, **que es un fenómeno cultural y espiritual, crecido sobre la base de la Dra. Cary Torres, pero que cuenta con la participación de otros individuos, que no nos acompañan con cuerpo humano en la actualidad o sin ellos, pero son invitados por ANDRÉS TUTOR para participar en la formación y asesoría de su nieta.** Por ello, se invita a SU PROPIO PADRE, SEÑOR DON JUAN ANTONIO TORRES Y GARCÍA, e Hijo de TUTOR, el SEÑOR DON ANTONIO TORRES Y FLOTACH, al que tan bien se le daba en vida la Escritura. **¿Puede ANDREA TUTOR escribir bien ella misma?** Sí, pero ha aprendido mucho en esta experiencia sui generis. No obstante, en Pintura es que está presente un mayor grado de influencia y ayuda, por no contar con estudios específicos, más allá, de unos 9 años de Dibujo Técnico, así como haber sido excelente en Geometría del Espacio, lo que indica su alto poder de abstracción. El fragmento, que me ha hecho colocar la nota, fue escrito, cuando me encontraba narrando **LAURA VICTORIA**, al terminar, escribí de forma automática Saint Germain y lo subrayé, por ello, lo entrecomillo. Ahora, a mi lado, se me ha hecho colocar un colchón de muelles marca París, por ello, sé, que está MI ABUELO. Además, me cuesta ver la televisión, sólo mi oído y gusto se declina por la Música Clásica. MI PADRE, como MI ABUELO, sólo soportaba la Música Clásica. Con anterioridad, a la DRA: CARY TORRES, a mi persona, le encantaba la televisión y diversidad de cantantes, aunque no mucho la música popular.

transcurriendo la mayor parte en poblados reales: Caseríos y San Ramón. En Verano de 2009, en San Ramón, ya se vio a ANDREA TUTOR, desde su Web, en la Fiesta del Santo Patrón. Aunque acompañada de la modelo de su personaje, no quiso mostrar su rostro de forma abierta.

La complejidad de la lectura sólo consiste en esta forma de narración, que una vez más innovará. No obstante, es reconocible cada uno de los narradores, sin lugar a confusión. Como siempre: amena, elegante y deleite del lector la elevada pluma, que una vez más se muestra en ésta mi tercera novela, dentro del Movimiento Literario del Realismo Romántico del siglo XXI, el Neo Realismo Romántico.

Santander, 27 y 30 de Diciembre de 2009
(Primera revisión, 3 y 4 de Enero de 2010)